**ОДОБРЕНА**
решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
(протокол от _____ 20___ г. № ___)

Председатель _____ Л.А. Вербицкая

# ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭ» (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ ЛИТЕРАТУРА) ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ

**Примерная образовательная программа по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) для 5-9 классов общеобразовательных организаций**

## Общая характеристика учебного предмета

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897), а также на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.).

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература), а также основное содержание указанного учебного предмета.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет обязательную часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Учитель может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

В Программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием

системы общего среднего образования и психологическими, возрастными особенностями обучаемых.

Учебный предмет «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) призван развивать эстетические вкусы, познавательные интересы обучающихся, способствует формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Ознакомление с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора формирования мировосприятия и этнической самоидентификации.

Предлагаемая программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения, литературной критики обеспечивать:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- обеспечение культурной идентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений адыгской культуры, российской и мировой культуры;
- развитие общей культуры и творческих способностей обучающихся, воспитание у них мировоззренческих ориентаций, выработку умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном кабардино-черкесском языке;
- формирование коммуникативной литературной компетенции, основанной на знаниях и умениях познавательного и творческого характера.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-нравственная сущность, что и предопределяет соответствующую организацию урока литературы.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся.

Главнейшая цель школы – подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Кабардино-черкесская литература, как и русская, является ведущим гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина своего этноса и гражданина РФ, патриота, способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Программа по учебному предмету «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования» и «Требований к результатам основного общего образования», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

В примерной программе обозначено целеполагание предметных курсов на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Литература как учебный предмет помогает обучающимся освоить искусство слова – эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью.

Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности, к которому обращаются и учитель, и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим – постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной кабардино-черкесской литературы – относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста, и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы.

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Адыгский фольклор.
2. Адыгский нартский эпос.
3. Родная литература XVIII в.
4. Родная литература первой половины XIX в.
5. Родная литература второй половины XIX в.
6. Родная литература первой половины XX в.
7. Родная литература второй половины XX в.
8. Литература народов Кабардино-Балкарии.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.

11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования обучающихся.

В Программе даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, Программа также предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний обучающихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Учебный предмет ««Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) тесно связан с другими учебными предметами: кабардино-черкесский язык, история КБР, география КБР, русская литература. Кабардино-черкесский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления в определенном социуме. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Анализ сюжетов литературных произведений, взаимоотношений между персонажами способствуют приобретению жизненного опыта, что также готовит обучающихся к жизни.

## Цели и задачи изучения учебного предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) в основной школе

**1. воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**2. развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

**3. освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**4. овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории кабардино-черкесской литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического, этнического и общечеловеческого содержания; грамотного использования кабардино-черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Цель литературного образования** определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках обучающиеся:

- читают и изучают лучшие произведения родной кабардино-черкесской литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;

• овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

• расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;

• формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;

• получают представление о месте литературного процесса в культуре республики и родного народа;

• совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

• овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию этнического и гражданского самосознания: духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации на родном языке.

## Основные содержательные линии

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. ниже). Особо подчеркнем, что все эти три списка равноправны по статусу

(то есть произведения из них должны быть представлены в рабочих программах). Разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков. Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В инвариантные блоки программ включаются все указанные в списке А произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов; конкретное произведение выбирается составителем программы. Иногда в списке В названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов.

В программах представляются произведения всех указанных в списке В авторов. В этот список попадают ключевые, базовые для адыгской культуры авторы, знакомство с которыми обязательно в школе и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора; вариативная часть – конкретное произведение, выбор которого оказывается тоже во многом предопределен (традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

Список С представляет собой перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение выбирает составитель программы.

В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Поскольку эти «точки сборки» притягивают к себе нескольких авторов, конкретный выбор произведений остается за составителем программ. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного (традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.). Таким

образом, видно, что инвариантная часть программы очень высока и становится средством обеспечения единого образовательного пространства. Единство обеспечивает программу на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не «в то же произведение», которое он оставил в предыдущей школе (при наличии нескольких программ по литературе это физически невозможно), а «в ту же систему сформированных умений», на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями. Дополнительно составители программ могут самостоятельно выбрать литературные произведения (не из списков) для изучения при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех указанных списков. Полезно предложить сделать свой выбор и обучающимся; если в течение года на уроках литературы будет рассмотрено хотя бы одно произведение по выбору самих школьников, это может серьезно повысить интерес к предмету и мотивацию к чтению. Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений. Особо подчеркнем, что общность изучаемого списка резко возрастет в старшей школе, где происходит освоение историко-литературного курса (это происходит уже и в 9 классе, где такой курс начинается). В результате литературного образования у обучающихся из разных школ республики окажется прочитанным значительный и значимый для адыгской культуры список общих произведений. Средние же классы школы более вариативны по своей природе. Гибкость, вариативность нужны здесь потому, что именно в этих классах падает интерес детей к чтению. Одна из причин такого падения интереса состоит как раз в том, что предлагаемое детям чтение не всегда учитывает их собственные потребности и интересы. Отнесенность произведения к конкретному списку

учитывается при разработке промежуточного и итогового контроля. Ввиду того что изучаются произведения из всех трех списков, контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации будут опираться на использование материала произведений всех указанных списков. Однако сам характер вопросов (тем), предлагаемых для экзамена, различен в зависимости от списка. По произведениям из списка А будут формулироваться конкретные вопросы в соответствии с изучаемыми произведениями. Списки В и С предполагают выбор в заданных границах, поэтому темы и вопросы будут носить более общий характер, с тем чтобы обучающийся для ответа мог самостоятельно выбрать материал.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что:

- программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями; произведениями на разные темы; произведениями разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;
- целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей, как А.А.Шогенцуков, А.П. Кешоков, А.О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5-9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая над уже имеющимися представлениями о мире писателя новые.

## Результаты изучения предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами

изучения предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) являются:

**Личностные результаты:**

• формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;

• формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;

• формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

• развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;

• развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

**Метапредметные результаты:**

• формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

• формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

• развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;

• развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;

• умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

**Предметные результаты обучения:**

• понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

• владение элементарными литературными терминами;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

• создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

• написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение обучающимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**В результате изучения кабардино-черкесской литературы:**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения кабардино-черкесской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел «Знать / понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится обучающимися.

**Выпускник должен знать / понимать:**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути кабардино-черкесских писателей;

• изученные теоретико-литературные понятия.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Выпускник должен уметь:**

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Основное содержание учебного предмета «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература) по годам обучения

**5 класс** (51 час)

### Введение

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмет, представляющий собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь.

### Литература группы «А»

### Кешоков А.П.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

**«Эльбаздуко»** – литературная сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного

сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Литературные сказки. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идейно-художественные особенности литературных сказок.

**Теория литературы.** Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идейно-художественные особенности литературных сказок.

**Охтов А.Н.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Дрофа».** Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

**Теория литературы.** Понятие о жанре рассказа. Отличие прозаического произведения от поэтического.

**Литература народов Кабардино-Балкарии**

**Кулиев К.Ш.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Достоверность в отображении любви матери к ребёнку и долга детей в отношении матери в **стихотворении «Мать»**. Влияние произведения на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

**Шогенцуков А.А.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя

**Стихотворение «Май»**. Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Радостная, яркая, полная движения картины весенней природы.

Язык стихотворения.

**Шомахов А.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Сорванец».** Стихотворение о непослушном мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

**Теория литературы.** Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления).

**Журтов Б.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Повесть «Отчий дом»**. О жизни и труде послевоенной молодежи, торжество правды. Любовь к отчему дому, семье. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев повести.

**Гаунов Б.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Ты только вернись, папа».** Этническая психология, философия народа в рассказе. Этика взаимоотношений, культура адыгской семьи. Художественно-изобразительные средства. Композиционные части рассказа.

**Теория литературы.** Эпитет как средство художественной выразительности.

**Тхагазитов З.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Милосердие».** Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, доброта и сострадание в жизни человека.

**Керефов М.Ж.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя

**Рассказ «И медведь иногда шутит»**. Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Основная идея рассказа.

**Куантов А.Т.**

**Рассказы «Переживания матери», «У старого полена», «Зайчонок и змея» (**по выбору учителя).

«Переживания матери». Основная тема рассказа. Образ матери в рассказе. Отношение главного героя к матери, отношение к ней автора рассказа.

**Налоев З.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Гаврош».** Основная тема рассказа. Положительные образы в рассказе.

Стихотворения Налоева З.М. **«Удод», «Кот-мурлыка», «Ласточка», «Волк»** Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения чувства любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

**Литература группы «В»**

**Цагов Н.А.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя (Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя).

**«Смелый ёж».** Связь произведения с усным народным творчеством. Идея, заложенная в образе смелого ежа. Поучительный характер произведения.

**Куашев Б.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Всегда со мной».** Основная тема стихотворения. **К**нига в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Язык и композиция произведения.

**Теория литературы.** Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественой выразительности.

**Губжоков Л.М.**

Краткий рассказ о писателе.

**Рассказ «Пчелиный рой».** Трудовое воспитание, приобщение к труду взрослых. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов.

Главная идея рассказа, его поучительный характер.

**Теория литературы.** Тема и идея художественного произведения.

**Бештоков Х.К.**

Краткий рассказ о поэте.

**Стихотворение «Земля отцов»** (можно заменить другим). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Образ лирического героя.

Композиция стихотворения.

**Ханфенов А.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Мне кажется, я был вместе с ним».** Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении.

Средства художественной изобразительности в произведении.

**Гедгафов Б.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворения «Язык мой, матери язык», «Родная земля»**. Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родной язык – родная земля.

## Литература группы «С»

## Адыгский фольклор

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

**Народные сказки.**

**«Судья Лиса».** Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

**«Только заработаное дорого».** Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств.

Бытовой характер сказки.

**«Приемный сын Иныжа».** Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета.

Волшебная сказка.

**Теория литературы.** Народные сказки. Виды сказок.

**Пословицы и поговорки**. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

**Загадки.** Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

**Скороговорки.** Скороговорки как весёлая и лёгкая форма обучения детей правильному произношению звуков роднй речи.

**Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа**

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

**Мечиев К.Б.**

Краткий рассказ о поэте.

**Стихотворение «К сыну».** Героический поступок сына ради свободы своего народа. Изображение выносливости и терпеливости отца в стихотворении.

Основная мысль стихотворения.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

Идейно-эмоциональное содержание произведений **Каширгова Х.Х. «Одна ночь», Бакуева М.И. «Хлеб», Гошокова Х. «Не дадим дорогу мы войне»**. Женщина-мать в годы войны. Стихи о мире. Нравственные уроки мужества простого народа.

**Каширгов Х.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Однажды ночью»**. Образ женщины-матери в годы великой отечественной войны. Война глазами героев рассказа. Добро и зло в рассказе. Идея произведения, его композиция, богатство языка.

**Теория литературы.** Литературный герой, его собирательный образ.

Межпредметная связь. Песни о войне и мире на стихи кабардино-черкесских поэтов. Прослушивание записи песен и их обсуждение.

**Бакуева М.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Хлеб».** Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

**Абитов В.К.**

**Стихотворение «Сохранение мира есть победа».** Тема памяти. Образ Красное знамени как символа победы над врагом.

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

**Басни**

Басни Кагермазова Б.Г., Жанимова Б.А., Шомахова А.К.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Подведение итогов, обобщение изученного материала.

**Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть**

Сказка «Приемный сын Иныжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А.П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Цагов Н.А. «Смелый ёж» (отрывок).

Куашев Б.И. Стихотворение «Со мною вместе».

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Май».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Милосердие».

**Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения**

**Из адыгского устного народного творчества:**

«Лашын», «Мыщэ и къуэ Батыр», «Къарэлъакъуищ», «ТхьэкIумэкIыхь анэр, Бажэр, Дыгъужьыр».

**Из кабардино-черкесской литературы:**

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами…», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бажов П.П. Рассказ «Серебряная миска» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бицуев А.М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л.М. Стихотворения «Горный орёл», «Сад свободы», «Жажду воды».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах…», «Ошхамахо».

Елгъэр К.М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А.П. «Если, мама, вспомнишь обо мне…», «Начало пути», «Уи хэку жыг закъуэ фIэкI имытми» усэхэр; «Лисья гармошка» поэмэр.

Мисроков С.М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А.Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З.М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б.М. Стихотворения «Ветр несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира - дело науки».

Теунов Х.И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А.М. Рассказы «Мне нравится», «Осёл и Волк».

Хахов С.Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х.Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А.Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А.А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А.О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одиноковое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А.К. Стихотворения «Сажаем мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б.К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

**Изучение художественных произведений – 45 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 1-2 часа.**

## Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса за курс литературы

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***знать:***

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

• наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

• основные факты жизненного и творческого пути писателей, поэтов;

• основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***уметь:***

• воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

• отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

• видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

• выявлять основную нравственную проблематику произведения;

• определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

• прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

• различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

• выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

• подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

• словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

• аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

• написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

• сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;

• создавать сочинения-миниатюры по картине;

• сопоставлять сюжетные линии схожих произведений, вычленять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах.

**6 класс** (51 час)

**Литература группы «А»**

**Введение**

**Шогенцуков А.О.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Пуд муки».** Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

**Теория литературы.** Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Брат Х.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Замир»**. Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

**Шомахов А.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Два брата».** Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа – дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

**Кешоков А.П.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «В начале пути».** Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа. Традиции народа в его языке.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

**Губжоков Л.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Горы стоят на страже».** Тема природы в стихотворении. Чувство радости, любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

**Сонов А.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит **стихотворения «Шагди».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

**Абитов Х.Я.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Скала и маленькое яйцо»**. Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

**Шортанов А.Т.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «У Малки».** Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Образ Великой отечественной войны в рассказе.

**Литература группы «В»**

**Шогенцуков А.А.**

Поэма **«В зимнюю ночь»** (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

**Теория литературы.** Первоначальные представления о поэме как поэтическм жанре.

**Кешоков А.П.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

2 стихотворения поэта на выбор учителя. Например, **«Поэзия», «Древний обычай».**

**Куашев Б.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворения «Мой край», «Я предпочитаю»** (можно заменить другими стихами). Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

**Теория литературы.** Первоначальные понятия о рифме и ритме.

**Дугужев К.Б.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Мырсыт».** Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношеия к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

**Жилетежев С.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Как исчез род кукушки».** Основная мысль рассказа. Тема любви к родному языку. О роли родного языка в жизни человека. Образ кукушки как олицетворение человека, который не помнит своего языка, становится чужим, затем исчезает.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

**Утижев Б.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ писателя **«Счастье приходит лишь утром»**. Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Народные семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

## Литература группы «С»

### Адыгский фольклор

Сказания о Сосруко и Сатаней.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Сказание о Кабарде Тамби», «Поединок Редеди с Мстиславом». Призыв к защите родной земли. Образ Андемиркан как воина.

**Теория литературы.** Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

**Сказания о мудреце Джабаги Казаноко.** Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северноо Кавказа.

**Сказание «Кто прав?»** Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

### Басни

### Жанимов Б.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Крот и Ласка». Тема и основная мысль произведения. Иносказание в басне. Мораль басни.

**Теория литературы.** Начальное понятие об аллегории.

### Очерк

### Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Очерк «По зову сердца»** (можно заменить другим очерком)**.** Время и место действия в очерке. Отображение героической борьбы партизан против фашистов. Образы Софьи и Фицы как пример преданности родине, готовности к преодолению любых трудностей для её защиты.

**Теунов Х.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Очерк «Путь на Эльбрус».** Сказ о Кабардино-Балкарии. Природа родного края: растительность и животный мир. Национальные традиции и их отражение в языке.

**Теория литературы.** Очерк, его отличие от рассказа.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Абитов В.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Поэма «Награда за мужество»** Изображение партизанской войны на территории Кабардино-Балкарии. Герои поэмы. Подвиг народа в партизанской войне (можно заменить произведением другого автора). Обличение фашистов и их пособников в поэме.

**Природа и человек**

**Хахов С.Г.**

**Рассказ «В лесу».** Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

**Ацканов Р.Х.**

**Стихотворение «В саду»**. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведении.

**Куёк Н.Ю.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Рубящим дерево».** Тема и основная мысль произведения. Идея единства человека и природы, долга человека беречь окружающий мир, заложенная в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Подведение итогов, обобщение изученного материала.

**Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть**

Шогенцуков А.О. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х.М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Абитов В.К. Поэма «Символ мужества» (отрывок по выбору учителя).

Кешоков А.П. Стихотворение «В начале пути».

Куашев Б.И. Стихотворение «Кто может время делом наполнять…».

Губжоков Л.М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А.К. Стихотворение «Шагди».

**Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения**

**Из адыгского устного народного творчества:**

«Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьымрэ» (Бадыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

**Из кабардино-черкесской литературы*:***

Ахметов М.Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А.М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б.Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л.И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А.Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б.Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П.Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б.Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З.М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А.И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С.Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х.Т. Отрывок из романа «Терек свидетельсвует».

Шогенцуков Н.Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

**Изучение художественных произведений – 45 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 1 час.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса за курс литературы**

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать:**

• содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

• наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

• основные факты жизненного и творческого пути писателей;

• основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***уметь:***

• работать с книгой

• определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет);

• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

**7 класс** (51 час)

**Литература группы «А»**

**Введение**

**Хапсироков Х.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Единственная ошибка»**. Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественнй выразительности и их роль в рассказе.

**Теория литературы.** Сюжет и композиция рассказа.

**Налоев З.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада **«Человеческая совесть». С**ила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Понимание совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

**Теория литературы.** Баллада, её отличие от сюжетного стихотворения.

**Кармоков М.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Произведение «Кусок хлеба».** Отношение молодежи к куску хлеба. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

**Кешоков А.П.**

Рассказ о писателе.

**Стихотворение «Стихами сжигая врага»,** посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

**Машбаш И.Ш.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение** «**Черкеска**». Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и мужского достоинства. Верность традициям, истории костюма.

**Бицуев А.М.**

Краткий рассказ о поэте.

**Стихотворение «Мой родной язык».** О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Авторская позиция.

**Шогенцуков А.О.**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения о природе **«Ошхамахо», «Мой край».** Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

**Мижаев М.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Новелла «Белошейка».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции.

**Мукожев А.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Обидное слово»**. Трепетное отношение к матери. Взаимоотношения сына и матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления.

**Братов Х.М.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Повесть «Родственные узы». С**своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и характеристики образов. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг.

**Теория литературы.** Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Тхагазитов З.М**.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Весна».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

**Стихотворение «Адыгская гармошка»**. Гармонь в жизни адыгов. Культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента.

**Керашев Т.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Уроки жизни»**. **Г**лавная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

**Теория литературы.** Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

**Литература группы «В»**

**Кешоков А.П.**

Одно стихотворение на выбор. Например, **с**тихотворение **«Ребенок».** Изображение войны: проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

**Теория литературы.** Развитие навыка работы со стихотворным текстом. Дактиль, амфибрахий, анапест.

**Мазихов Б.Б.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Новелла «Как погасло солнце»** (можно заменить другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

**Теория литературы.** Первоначальное понятие о новелле. Её отличие от очерка и рассказа.

**Машбаш И.Ш.**

Стихотворения: **«Кого считаешь счастливым», «Мальчики купают коней на реке»** (можно заменить другими стихами)**.** Философский смысл стихотворений.

**Хахов С.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Горный родник»** (можно заменить другими стихами). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

**Оразаев А.П.**

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

**Стихотворение «Земля отцов»** (можно заменить другими стихами). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей нас красоты, доставшейся от отцов.

**Теория литературы.** Особенности лирического стихотворения.

**Шекихачев Х.Т.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Внук» (**можно заменить другим рассказом). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Сюжет и тема рассказа, его язык.

**Гедгафов Б.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Две осени Кандыги»** (можно заменить другим рассказом). Воспитательное значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время Великой Отечественной войны и в мирное время.

Роль композиции произведения раскрытии его темы.

**Эльгаров К.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Разлившаяся река»** (можно заменить другим рассказом). Тема и основная мысь произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

**Бемирзов М.Х.**

Рассказ о поэте.

**Стихотворение «Что значит быть адыгом»** (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

## Литература группы «С»

### Адыгский фольклор

Нартские сказания, циклы, сюжеты, герои.

**«Песни о Батаразе».** Сюжеты Нартского эпоса, где героем является Батараз. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батараз.

**«Песня об Ашамазе».** Общее и отличия в Песнях о Батаразе и Ашамазе. Отношение нартов к Ашамазу. Элементы волшебства в Песнях об Ашамаз.

**Здравицы** как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах.

Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.

**Теория литературы.** Понятия о гиперболе и литоте.

## Литература черкесской диаспоры

### Кумыков М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Когда дети становятся тихими…».** Отображение в рассказе восприятия горечи жизни на чужбине детьми. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

## Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

«Песня об Ашемеза», первые 30 строчек.

Гедгафов Б.М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А.П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З.М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М.И. Отрывок из рассказа «Белошейка» в 20 строк.

Оразаев А.П. Одно стихотворение.

Бицуев А.М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М.Хь. Одно стихотворение.

**Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения**

**Из адыгского устного народного творчества:**

«Лъэпщрэ жыг Гуащэмрэ», «Лъэпщрэ Уэрсэрыжьрэ», «Къэбэрдей щІыфІащар», «Темрыкъуэ и уэрэд», «Дамэлей».

**Из кабардино-черкесской литературы:**

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х.М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б.Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А.М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда…», «Не знали устали…».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А.П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М.Х. Стихотворения «Без моего ведома…», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б.И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б.М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц.М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х.Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Сонов А.К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

**Изучение художественных произведений – 44 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 2 часа.**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 7 класса**

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать:**

• текст художественного произведения;

• событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;

• особенности композиции изученных произведений;

• основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***уметь:***

• выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;

• определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета;

• определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;

• сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

• различать эпические и лирические произведения;

• пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;

• создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;

• составлять план собственного устного или письменного высказывания;

• составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

• давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;

• пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг;

• понимать национально-культурные особенности кабардино-черкесской литературы.

**8 класс** (51 час)

**Литература группы «А»**

**Введение**

**Шогенцуков А.А.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворение «Матери».** Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и сострадания к соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, оно в то же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стихотворении «Матери».

**Теория литературы.** Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

**Кешоков А.П.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Поэма «Тисей».** Сюжет поэмы.

**Теория литературы.** Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа **«Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывов».** Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

**Куашев Б.И.**

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

**Стихотворение «Добро и зло».** Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

**Теория литературы.** Ритмика и интонация в стихотворениях.

**Аксиров З.А.**

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.

**«Даханаго»** – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Казибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

**Теория литературы.** Драматическое произведение, его виды.

**Кушхов С.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Мать».** Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

**Теория литературы.** Символы. Антитеза.

**Бицуев А.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Поэма «Телеграмма».** Общечеловеческие ценности утверждение доброты, сострадания и любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

**Теория литературы.** Образ автора в поэме.

## Литература группы «В»

**Шогенцуков А.А.**

Два стихотворения поэта **«Черные знамёна Жынгыза», «В турецкогм саду…»** (можно заменить другими стихами). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

**Кешоков А.П.**

**Стихотворение «Сосна»** (можно заменить другими стихами). Поэтическое изображение окружающего мира. Отражение взаимоотношения человека и природы (на основе сравнения нескольких произведений из пейзажной лирики поэта).

Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Мелодичнсть стихов поэта. Песни на стихи поэта.

**Хакунов И.Х.**

Рассказ о жизи и творчестве писателя.

**Повесть-трилогия «Тайная всадница».** Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

**Теория литературы.** Расширение представлений обучающихся и теме и идее художественного произведения.

**Ацканов Р.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

**Стихотворение «Снова дождь заряжает»** (можно заменить другим стихотворением). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

**Балкарова Ф.Г.**

**Стихотворения «Добрый человек», «Благодарствую», «Чегемские водопады», «В объятиях наших скал»** (по выбору учителя).

**Налоев А.Х**.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в **рассказе «Нана – носильщица воды.** Рассказ «Нана – носильщица воды» как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические

последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

**Кохова Ц.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Ты тоже состаришься, Халид».** Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

**Гедгафов Б.М.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказ «Звезда отца».** Память об отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.

**Мисаков П.Т.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Рассказы «Русалка», «Родник Булата», «Боль души Фаризат», «Две сестры», «Туман», «Память»** (по выбору учителя).

## Литература группы «С»

### Адыгский фольклор

Песня-пшинатль **«Как Сосруко добыл огонь».** Идея песни, её композиция, колорит языка. Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

**Сказание «Новый обычай Бадыноко».** Образ отца Бадыноко (от имени «старшего поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

**Песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха».** Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей перавду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

**Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы».** Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Горе народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты-перебежчики.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче.

Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

**Стихи поэтов с философским смыслом и психологизмом**

**Губжоков Л.М. «Моему народу», Ацканов Р.Х. «Отчий дом»** (по выбору учителя).

**Литература народов Кабардино-Балкарии**

**Мокаев М.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Старейшины»**. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении.

Воспитательный потенциал произведения.

**Литература адыгской диаспоры**

**Кандур М.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Маждэ» («Мажда»)** – отрывок из романа о Кавказской войне **«Черкесы. Балканская история»)** Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

**Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть**

**Из адыгского устного народного творчества:**

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

**Из кабардино-черкесской литературы:**

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэІуащ…»).

Куашев Б.И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л.М. Одно стихотворение.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение.

Балкарова Ф.Г. Одно стихотворение.

Ацканов Р.Х. Одно стихотворение.

**Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения**

**Из адыгского устного народного творчества:**

«Сосрыкъуэрэ Тотрэшрэ», «Батэрэз и пшыналъэ», «Нартыжь уэрэд».

**Из кабардино-черкесской литературы:**

Бештоков Х.К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А.П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х.Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М.М. Рассказ «Серебряная миска».

Мальбахов Э.Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А.Л. Стихотворение «Там, вдали, течёт Урух».

Сонов А.К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З.М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А.М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М.Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С.Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М.Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А.О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

**Изучение художественных произведений – 44 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 7 часов, повторение изученного материала – 1 час.**

**Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 8 класса**

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***знать*:**

• авторов и содержание изученных художественных произведений;

• основные теоретические понятия: народная песня, предание (развитие представлений); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***уметь:***

• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

• обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

• комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

• определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

• сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

• осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

• видеть конкретные образы;

• находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;

• сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

• выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

• сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

• редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

В рамках уроков развития речи предусматриваются проведение проектной деятельности, читательских конференций, встречи с писателями Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, сочинения на литературные темы, развернутые ответы на вопросы, исследовательская работа.

**9 класс** (51 час)

**Литература группы «А»**

**Введение**

**Ногма Ш.Б.**

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История **стихотворения «Хох» («Благопожелание»)**. Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

**Пачев Б.М.**

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

**«Верные слова»**. Тема и основное идейоное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль **стихотворения «Завещание».**

**Теория литературы.** Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом герое, системе образов.

**Шогенцуков А.А.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

**Поэма «Мадина»**. Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

**Роман «Камбот и Ляца»** – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

**Керашев Т.М.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»),** написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

**Теория литературы.** Композиция и язык повести.

**Шомахов А.К.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Роман «Всадники на вершинах»** о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа – Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марян, Мустафа.

**Теория литературы.** Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

**Шортанов А.Т.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Пьеса «Мурат»**. Идейно-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

**Теунов Х.И.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Роман-дилогия «Подари красоту души»** – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа.

Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

**Теория литературы.** Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Тема и основная мысль **повести «Аслан»**. Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображённые в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

**Кардангушев З.П.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Драма «Канщоби и Гошагаг»**. История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

**Теория литературы.** Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

**Литература группы «В»**

**Теунэ Хь.И**.

**Повести «Новая тропа», «Утренняя заря»** (по выбору учителя)

Основное идейное содержание повести. Связь времен в произведениях.

**Гошоков Х.Х.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Повесть «Отец и сын».** Тема и идея повести. Главные герои и их образы.

Богатство языка произведения.

**Хавпачев А.А.**

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Стихотворения «Времена года»**. В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

**Стихотворения «Жамборов Шауал»**, **«Кубатий Карданов»** о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

**Теория литературы.** Тропы.

**Шогенцуков А.О.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**Повести «Назову твоим именем», «Молодая жизнь»** (по выбору учителя).

**«Назову твоим именем»** – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Композиция и язык повести.

**Теория литературы.** Портрет героя.

## Литература группы «С»

## Адыгские просветители

### Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение **«Долина Ажитугай»**. Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

### Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султане Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в **повести «Черкесские предания».** Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

### Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. **«Къэбэрдей алыфбейр» (**«Кабардинский алфавит»). **Рассказ «Харзина»**.

**Кешев А.-Г.К.**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые **рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джиннов», «Чучело»**.

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

**Баксанские просветители**

**Цагов Н.А.**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

**Дымов А.А.-Г.**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

**Народные поэты-джегуако**

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Килъчуко. Спетение сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

**Теория литературы.** Расширение понятия «лирический герой».

**Кабардино-черкесская литература 20-40 годов XX века. Обзор**

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Дз.Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М.

Кешоков. Их последователи: А.А.Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

**Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть**

Ногма Ш.Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б.М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А.А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А.А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т.М. Отрывок из повести «Нальмес» («Дочь шапсугов»), 30 строк.

Гошоков Х.Х. Одно стихотворение.

Теунов Х.И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.

**Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения**

Абуков Х.К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Ахматуков К.И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Гошоков Х.Х. Стихи и поэмы.

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек».

Керашев Т.М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л.М. Стихотворения одного черкеса.

Ногмов Ш.Б. История адыхейскоо народа.

Пачев Б.М. Избранные произведения.

Хавпачев А.А. Избранные произведения.

Шогенцуков А.А. Избранные произведения.

Шомахов А.К. Сборник стихотворений «Пусть моё слово дойдёт до вас».

**Изучение художественных произведений – 41 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 8 часов, повторение изученного материала – 2 часа.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся по кабардино-черкесской литературе за курс 9 класса**

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать:**

• основные этапы жизненного и творческого пути кабардино-черкесских и балкарских писателей;

• тексты художественных произведений;

• сюжет, особенности композиции изученных произведений;

• типическое значение характеров главных героев произведений;

• основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм;

• изобразительно-выразительные средства языка»

• элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен ***уметь***

• выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;

• анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;

• определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.